



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

Guida dello Studente

Corso di Laurea in

A graphic design featuring a red background with four diagonal, brush-stroke-like bands of color: green, blue, yellow, and dark grey. The text 'Letteratura Musica e Spettacolo' is written in white across the bands.

**Letteratura Musica
e Spettacolo**

Ordinamento DM 270/2004

Ordinamento DM 509/1999

Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno Accademico 2009 - 2010



DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA
E SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Direttore: Prof. Amedeo Quondam

**Corso di Laurea in
Letteratura Musica Spettacolo
(Classe L 10 - Lettere)**

Guida dello Studente a.a. 2009-2010

**Prima annualità D.M. 270
Seconda e terza annualità D.M. 509**

Sito Internet www.disp.let.uniroma1.it

BULZONI EDITORE

*La Guida è pubblicata
a cura di Emilio Bartoli*

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
tel: +39-06- / 49913786 / 49913787
fax: +39-06-4991-3684 - 39-06-491609
e-mail: disp@uniroma1.it
sito: www.disp.let.uniroma1.it

IL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E SPETTACOLO è ubicato
al III piano della Facoltà di Lettere e Filosofia.

INDICE DELLA GUIDA

Corso di Laurea in Letteratura Musica Spettacolo D.M.270

11	Obiettivi formativi
11	Offerta didattica
12	Requisiti necessari per l'accesso
12	Lauree magistrali collegate
13	Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
13	Strutture
14	Tutorato
14	Trasferimenti e passaggi di corso
15	Ordinamento (D.M.270)
18	Docenti del CdL
21	Percorso formativo
22	Discipline di base e <i>curricula</i>
26	Crediti, durata delle lezioni e tempi di studio
27	Sequenzialità dei moduli
27	Piani di studio
27	Riconoscimento di crediti curriculari maturati in altre sedi
27	Tipologia delle verifiche e degli esami
28	Prova finale
29	Insegnamenti attivi a.a.2009-2010 (D.M.270)
31	Programmi Ordinamento D.M.270

Offerta didattica

Letteratura Musica Spettacolo seconda e terza annualità Ordinamento D.M.509

57	Programmi a.a. 2009/2010
----	--------------------------

Premessa

Nell'anno accademico 2009/2010 prende avvio il nuovo ordinamento dei corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia secondo il D.M. 270.

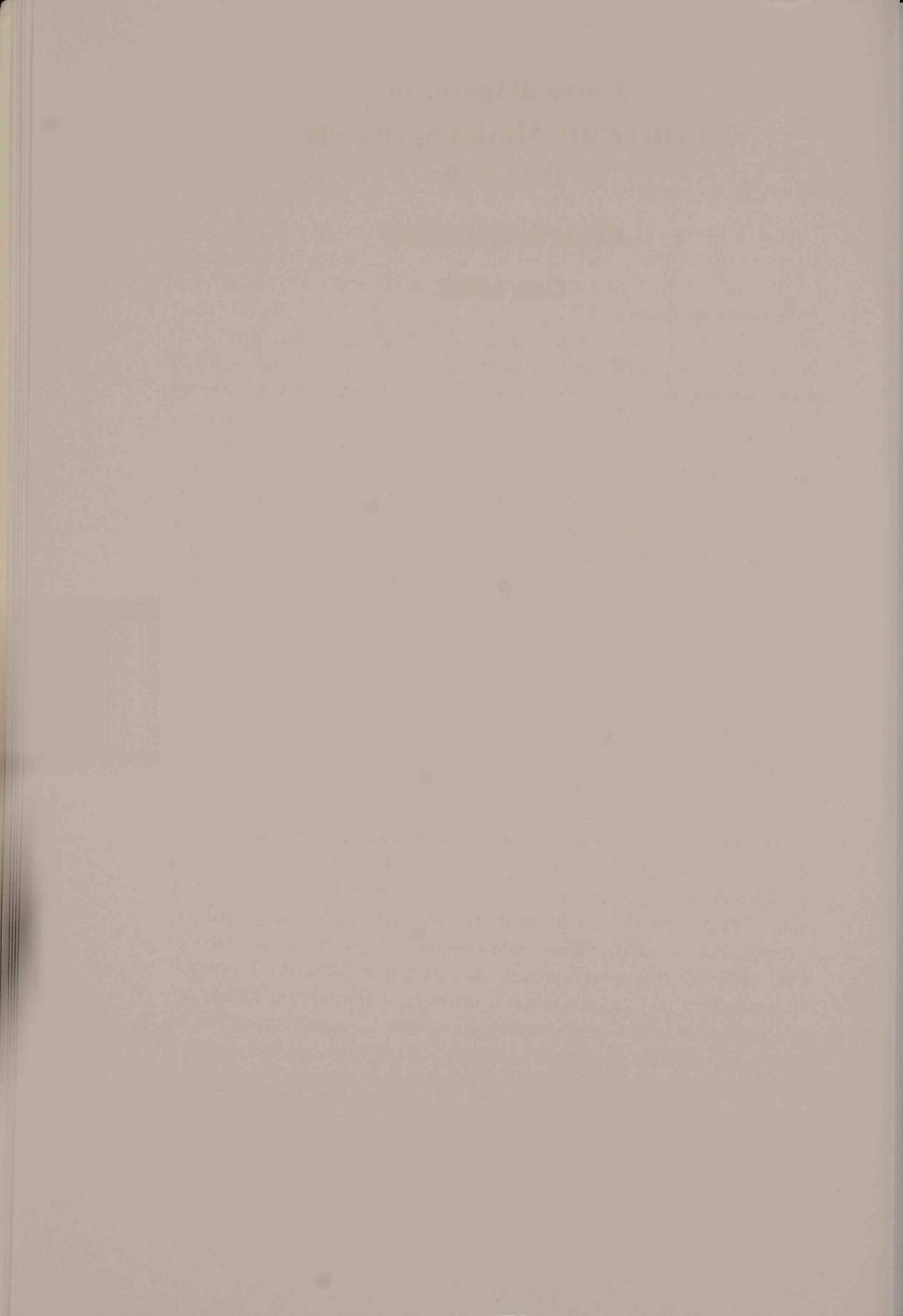
Pertanto gli studenti immatricolati fino all'anno accademico 2008/2009 seguiranno ancora il precedente ordinamento disposto dal D.M. 509/1999, mentre gli studenti di prima annualità seguiranno il nuovo ordinamento D.M. 270, che entrerà a regime completo nei due anni successivi.

La presente Guida è perciò articolata in due parti distinte, la prima parte con tutti i dati del nuovo ordinamento D.M. 270 e con i relativi programmi della prima annualità, la seconda parte con i programmi della seconda e terza annualità secondo il D.M. ex 509.

**Corso di laurea in
Letteratura Musica Spettacolo
D.M. 270**

Classe L-10 (Lettere)

Cod. 14465



Obiettivi formativi

Il corso di laurea in Letteratura Musica Spettacolo) propone lo studio dei testi letterari insieme a quelli musicali, teatrali, cinematografici, televisivi e radiofonici, quali forme di comunicazione dell'immaginario in cui siamo immersi quotidianamente e che agiscono in profondo su comportamenti individuali e orientamenti sociali. Studiando tali forme si acquisiscono essenziali modelli di riferimento, capacità critica, chiavi peculiari di conoscenza del mondo, della storia e delle diversità culturali. Questi studi mirano a far conseguire una padronanza conoscitiva e critica nei confronti delle più diverse forme di produzione estetica, sia nel loro sviluppo storico che nella fruibilità e nella sperimentazione contemporanea, con particolare attenzione alle interferenze tra codici e linguaggi, tra culture e lingue nazionali diverse, particolarmente determinanti nell'attuale orizzonte della comunicazione culturale, in chiave europea e planetaria. E intendono dar luogo a una formazione metodologica generale, spendibile nei più diversi campi professionali, dall'imprenditoria privata alle istituzioni e ai servizi pubblici.

Offerta didattica

L'offerta didattica si compone di un insieme coerente di discipline, articolate in tre curricula diversi e convergenti (Comparatistica, Letterature europee moderne, Musica e Spettacolo), sulla base di una formazione generale di carattere linguistico, filologico, storico, geografico, con il sostegno della competenza orale in una o più lingue straniere e di esperienze informatiche. Questa formazione generale, a partire dalla conoscenza specifica della tradizione italiana, tende a sviluppare la capacità di distinzione e di interpretazione dei testi, dei loro codici e linguaggi, del loro sviluppo storico, degli intrecci interculturali e delle dinamiche sociali e delle tradizioni che in essi convergono e da essi scaturiscono. Lo specifico curriculum in Comparatistica è orientato a fornire una formazione comparatistica letteraria e intersemiotica, con un approfondimento dei grandi classici della letteratura mondiale antica e moderna, nel quadro di un'informazione storica generale sulle letterature europee e mondiali, e con il possesso delle nozioni di base di teoria della letteratura, vista nel suo assetto "mondiale": con particolare attenzione agli orizzonti della

multiculturalità, ai rapporti interculturali, ai fenomeni di migrazione e agli intrecci linguistici, letterari, antropologici a cui essi danno luogo. Il curriculum in Letterature Europee Moderne è più direttamente orientato alla conoscenza del quadro moderno e contemporaneo della letteratura delle lingue europee, ma insiste, inoltre, sui riferimenti alla tradizione classica, medievale e rinascimentale e sulle intersezioni con altre testualità (rapporti fra letteratura, musica, teatro e cinema, ecc.). Il curriculum in Musica e Spettacolo è più mirato ai settori della musica, dello spettacolo teatrale e cinematografico; punta più direttamente sui fenomeni di interferenza fra la letteratura e la musica, il cinema, il teatro, e sugli strumenti di analisi peculiari allo specifico cinematografico, musicale e teatrale, con il supporto di audiovisivi e sperimentazioni di laboratorio teatrale, cinematografico, musicale.

Requisiti necessari per l'accesso

Sono ammessi gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Allo studente è richiesta una buona padronanza della lingua italiana, con una capacità di distinzione di forme e di un primo livello di analisi di testi, accompagnata da una conoscenza di base della tradizione storica e letteraria. L'ammissione al Corso di laurea è subordinata all'effettuazione del test di ingresso non selettivo per la verifica delle competenze di base, istituito per decisione degli organi centrali della Sapienza, che per tutta l'area letteraria avrà luogo il 24 settembre 2009.

Lauree magistrali collegate

Con la laurea triennale in Letteratura musica e spettacolo lo studente può proseguire gli studi nei corsi di laurea magistrale. Fra quelli previsti nella Facoltà di Lettere e Filosofia, è possibile un accesso diretto ai seguenti corsi di laurea magistrale:

- Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei
- Musicologia e beni musicali
- Forme e tecniche dello spettacolo (Cinema Teatro Televisione)
- Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo

Altre prosecuzioni possibili, nella Facoltà di Lettere e Filosofia:

- Filologia e letterature dell'antichità

- Lingue e letterature euroamericane
- Linguistica
- Traduzione (Traduzione letteraria e traduzione tecnico-scientifica).

La laurea in LMS costituirà base utile anche per l'ammissione alle lauree specialistiche per l'insegnamento di Lettere, di prossima istituzione.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

La preparazione consente al laureato in LMS, sia per la prosecuzione degli studi, sia per l'entrata nel mondo del lavoro, di disporre di competenze per l'impiego in attività orientate al mondo della comunicazione artistica e dell'industria mediatica, e in varie attività facenti perno su una solida formazione culturale (giornalismo, editoria, gestione beni culturali), incluso l'insegnamento nella scuola secondaria (dopo lo svolgimento dei successivi livelli di formazione appositamente richiesti).

Si delineano i seguenti sbocchi professionali:

- operatori tecnici e organizzativi, redattori e documentaristi, nel campo dell'editoria, cartacea e multimediale;
- accesso ad attività di tirocinio nel giornalismo (quotidiani, periodici, radio e televisione); attività di supporto alla produzione teatrale, cinematografica, televisiva (sceneggiatori, soggettisti, assistenti alla regia, programmisti TV, ecc.);
- impieghi ideativi, organizzativi ed esecutivi in emittenti radiofoniche e televisive e siti internet; attività presso istituzioni pubbliche e private, finalizzate ad esecuzioni musicali o a rappresentazioni teatrali e cinematografiche (addetti stampa, operatori artistici di supporto, organizzatori di eventi o di festival, ecc.);
- attività di promozione e organizzazione culturale negli enti locali;

Nell'anno accademico 2009/2010 viene attivato il primo anno di corso secondo il nuovo ordinamento ai sensi del DM 270/2004; il secondo e il terzo anno di corso continuano il percorso formativo del precedente ordinamento ai sensi dell'ex DM 509/1999.

Strutture

I corsi si svolgono presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e in altre aule nella città universitaria che saranno indicate. Gli iscritti al corso di laurea

in LMS avranno a disposizione le strutture organizzative del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (III piano dell'edificio della Facoltà nella Città Universitaria), dotato di una Segreteria didattica e di attrezzature informatiche e telematiche di alta sofisticazione (coordinamento del dott. Emilio Bartoli), di un Centro Stampa. Gli studenti potranno usufruire degli accordi e convenzioni con Enti teatrali e dello spettacolo (in particolare con il Teatro di Roma e il Teatro dell'Opera), con la Biblioteca del Burcardo e con le istituzioni che curano la ricerca didattica e la formazione in servizio degli insegnanti. Per gli studi letterari, teatrali e cinematografici è a disposizione degli iscritti l'ingente patrimonio librario (130.000 monografie e 600 testate di periodici) della Biblioteca Angelo Monteverdi, situata al III piano dell'edificio della Facoltà nella Città Universitaria, organizzata a "scaffali aperti" e dotata di catalogo informatizzato e consultabile in rete. Per gli studi musicali, la Biblioteca di Storia della Musica (IV piano dell'edificio della Facoltà nella Città Universitaria) dispone di 20.000 volumi, 85 testate di periodici, 3500 partiture, 6000 dischi e 3500 microfilm. Per gli studi inerenti al settore di spettacolo la Mediateca ubicata presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo (Teatro Ateneo).

Tutorato

Il servizio di tutorato è definito dalla Commissione didattica, che ripartisce il compito di tutoraggio tra i diversi docenti e gli eventuali borsisti laureati designati a tal proposito dalla Facoltà. Tale servizio mira ad agevolare lo studente nello svolgimento del percorso formativo e ad assisterlo nella compilazione del piano di studi.

Trasferimenti e passaggi di corso

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolati dall'art. 20 del Regolamento di Ateneo. Il Corso di laurea LMS riconosce automaticamente allo studente i CFU conseguiti in altri Corsi di laurea triennale dello stesso Ateneo o di altre Università soltanto se essi sono previsti dall'Ordinamento didattico. Si possono riconoscere CFU non previsti dall'Ordinamento solo come crediti a scelta dello studente. Non sono consentiti passaggi dall'Ordinamento ex DM 509/1999 all'Ordinamento ex DM 270/2004.

Ordinamento (D.M.270)

Attività formative di base

ambito disciplinare	Settore	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12 - 12
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica	24 - 24
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18 - 18
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	6 - 6
Totale crediti per le attività di base da DM minimo 42		60

Attività formative caratterizzanti

ambito disciplinare	Settore	CFU
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letteratura comparate	24 - 36
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/05 Filologia classica	6 - 6
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	30 - 36
Totale crediti per le attività caratterizzanti - minimo assegnato dal proponente all'attività 66 - da DM minimo 48		66 - 72

Attività affini o integrative

gruppo	Settore	CFU
A11	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13 Letteratura tedesca L-LIN/17 Lingua e letteratura romena L-LIN/18 Lingua e letteratura albanese L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca L-LIN/21 Slavistica	12 - 24
A12	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	0 - 12
A13	M-FIL/04 Estetica	0 - 6
Totale crediti per le attività affini ed integrative - minimo assegnato dal proponente all'attività 18 - da DM minimo 18		18 - 24

Altre attività formative (D.M. 270 art.10 §5)

ambito disciplinare		CFU
A scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a)		12
Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	4
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle attività art.10, comma 5 lett. c		10
Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	
	Abilità informatiche e telematiche	2
	Tirocini formativi e di orientamento	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle attività art.10, comma 5 lett. d		8
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)		
Totale crediti altre attività		30

CFU totali per il conseguimento del titolo (range 174 - 192)	180
--	-----

Docenti del corso di laurea

Nome	s.s.d.	ruolo
AGO Renata	M-STO/02	PO
ALFONZETTI Beatrice	L-FIL-LET/10	PO
ASPERTI Stefano	L-FIL-LET/09	PO
BELLAVIA Sonia	L-ART/05	RIC
BELLUCCI Novella	L-FIL-LET/10	PA
BERTETTO Paolo	L-ART/06	PO
BEVILACQUA Piero	M-STO/04	PO
BRAGANTINI Renzo	L-FIL-LET/10	PO
CAPALDO Mario	L-LIN/21	PO
CARLINO Marcello	L-FIL-LET/11	RIC
CORONATI Lia	L-FIL-LET/04	RIC
D'AMELIA Marina	M-STO/02	PA
DI DONATO Mauro	L-ART/06	RIC
FAZIO Mara	L-ART/05	PA
FERRONI Giulio	L-FIL-LET/10	PO
FOGAZZA Donatella	L-FIL-LET/05	PA
FRABOTTA Biancamaria	L-FIL-LET/11	PO
GAMBERALE Leopoldo	L-FIL-LET/04	PO
GIGLIUCCI Roberto	L-FIL-LET/10	RIC
GNISCI Armando	L-FIL-LET/14	PA
GOSSETT Philip	L-ART/07	PO
MASSARA Giuseppe	L-LIN/10	PO
MUZZIOLI Francesco	L-FIL-LET/14	PA
PICCIONI Lidia	M-STO/04	RIC

PIPERNO Franco	L-ART/07	PO
PIRAS Giorgio	L-FIL-LET/05	RIC
POMILIO Tommaso	L-FIL-LET/11	RIC
QUARTA Daniela	L-ART/05	RIC
ROSTAGNO Antonio	L-ART/07	RIC
SERIANNI Luca	L-FIL-LET/12	PO
SINOPOLI Franca	L-FIL-LET/14	RIC

Percorso formativo

Il complesso delle attività didattiche del CdS, nel rispetto dell'Ordinamento didattico e dell'art. 9 comma 5 del Regolamento di Ateneo, è sintetizzato nel seguente prospetto:

Attività formative	Ambiti disciplinari	Prove da 6 CFU	Prove da 12 CFU	Totale CFU nell'attività
Di base	Letteratura italiana		1	12
	Filologia, linguistica generale e applicata	2	1	24
	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	1	1	18
	Lingue e letterature classiche	1		6
Caratterizzanti	Letterature moderne	1/2	1/2	24-36
	Filologia, linguistica e letteratura	1		6
	Storia, archeologia e storia dell'arte (spettacolo e musica)	1	2/3	30-36
Affini o integrative Gruppo A11	Lingue e letterature straniere	1/3	0/1	12-18
	Spettacolo e musica	0/2	0/1	0-12
A scelta libera			1	12
Altre attività formative				8
ulteriori conosc. Linguistiche				
Prova finale e lingua straniera				10
Totale esami e CFU		8/13	7/11	180

Discipline di base e curricula

Sono previsti tre percorsi formativi (curriculum in Comparatistica, curriculum in Letterature europee moderne, curriculum in Musica e Spettacolo). Il totale dei 180 CFU è ripartito per ambiti e settori disciplinari secondo i prospetti che seguono. Le discipline di base, comuni a tutti i corsi della classe L-10 attivati dalla Facoltà, devono essere comunque espletate entro il primo semestre del secondo anno di corso e il relativo esame deve essere sostenuto entro la sessione estiva dello stesso secondo anno.

Gli 8 CFU di Altre attività formative possono essere conseguiti attraverso Laboratori appositamente istituiti dal Corso di laurea o attraverso la partecipazione a corsi e attività di enti convenzionati o ad altri convegni, stage, tirocini, laboratori esterni la cui valutazione in CFU viene effettuata da una apposita commissione del corso di laurea: tutta la documentazione in proposito va consegnata alla docente Franca Sinopoli.

Percorso formativo di base e attività comuni

CFU	s.s.d. o ambito	Insegnamento
12	L-FIL-LET/10	<i>Introduzione alla letteratura italiana: quadro storico e lettura di testi</i> I anno
6	L-LIN/01	<i>Linguistica di base per Lettere</i> I anno
12	M-STO/02+ M-STO/04	<i>Storia moderna e contemporanea</i> I anno
6	L-FIL-LET/04	<i>Lingua e letteratura latina I</i> I anno
12	L-FIL-LET/12	<i>Istituzioni di linguistica italiana</i> II anno primo semestre
6	L-FIL-LET/09	<i>Fondamenti di filologia e linguistica romanza</i> II anno primo semestre
6	M-GGR/01	<i>Geografia</i> II anno primo semestre
12	a scelta dello studente	
8	a.a.f.	
10	prova finale e lingua straniera	

Curriculum in Comparatistica:

CFU	s.s.d.	Insegnamento
6	L-FIL-LET/05	<i>La presenza classica nelle letterature moderne</i> II anno
6	L-FIL-LET/10	<i>Letteratura italiana e letterature europee</i> II anno
6	L-FIL-LET/11	<i>Testi e problemi del Novecento letterario</i> II anno
12	L-FIL-LET/14	<i>Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata</i> I anno
6	L-FIL-LET/14	<i>Letterature europee e letteratura mondiale</i> III anno
18 (6+6+6 o 12+6)	Lingue e letterature straniere	Un modulo da 12 CFU e un modulo da 6 CFU, oppure tre moduli da 6 CFU a scelta II e III anno
12	L-ART/05	<i>Teatro e spettacolo moderno e contemporaneo</i> III anno
12	L-ART/06	<i>Introduzione al cinema</i> I anno
6	L-ART/07	<i>Lineamenti di storia della musica (prima parte)</i> III anno
6	M-FIL/04	<i>Estetica e letteratura</i> III anno

Curriculum in Letterature europee moderne

CFU	s.s.d.	Insegnamento
6	L-FIL-LET/05	<i>La presenza classica nelle letterature moderne</i> III anno
6	L-FIL-LET/10	<i>Letteratura italiana e letterature europee</i> II anno
6	L-FIL-LET/10	a scelta tra: <i>Letteratura teatrale italiana</i> <i>Letteratura e musica</i> II anno
12	L-FIL-LET/11	<i>Il Novecento letterario</i> I anno
12	L-FIL-LET/14	<i>Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata</i> I anno
18 (6+6+6 o 12+6)	Lingue e letterature straniere	Un modulo da 12 CFU e un modulo da 6 CFU, oppure tre moduli da 6 CFU a scelta II e III anno
12	L-ART/05	<i>Teatro e spettacolo moderno e contemporaneo</i> III anno
6	L-ART/06	<i>Introduzione al cinema (prima parte)</i> II anno
12	L-ART/07	<i>Lineamenti di storia della musica</i> III anno

Curriculum in Musica e spettacolo

CFU	s.s.d.	Insegnamento
6	L-FIL-LET/05	<i>La presenza classica nelle letterature moderne</i> III anno
12	L-FIL-LET/10	a scelta tra: <i>Letteratura teatrale italiana</i> <i>Letteratura e musica</i> II anno
12	L-FIL-LET/11	<i>Il Novecento letterario</i> I anno
6	L-FIL-LET/14	<i>Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata (prima parte)</i> III anno
12 (6+6)	Lingue e letterature straniere	Un modulo da 12 CFU o due moduli da 6 CFU a scelta III anno
12	L-ART/05	<i>Teatro e spettacolo moderno e contemporaneo</i> II anno
12	L-ART/06	<i>Introduzione al cinema</i> I anno
6	L-ART/07	<i>Lineamenti di storia della musica</i> II anno
12 (6+6)	Spettacolo e musica	a scelta tra: <i>Storia del cinema</i> (12 CFU) o due dei seguenti moduli da 6 CFU: <i>Drammaturgia</i> <i>Il lavoro dell'attore</i> <i>Storia della regia teatrale</i> <i>Drammaturgia musicale</i> <i>Storia della musica moderna</i> <i>Musica del Novecento</i> <i>Storia della musica per film</i> III anno

Crediti, durata delle lezioni e tempi di studio

1 CFU corrisponde a sei ore di lezione e diciannove ore di studio individuale; i moduli si articolano in 6 o 12 CFU (trentasei o settantadue ore di lezione). Le lezioni non comportano obbligo di frequenza, ancorché essa sia fortemente consigliata, se non per particolari moduli e in relazione a specifiche esigenze didattiche; la non frequenza comporta un incremento, a discrezione del singolo docente, della bibliografia dell'esame. È considerato frequentante lo studente che segue almeno il 70% delle ore di lezione frontale. I moduli con lezione frontale erogano CFU curriculari (attribuiti a singoli settori disciplinari).

Sequenzialità dei moduli

Oltre alla propedeuticità dei moduli di base, le discipline del medesimo settore disciplinare vanno seguite nell'ordine indicato; in mancanza di indicazioni disciplinari si intende che il modulo è mutuato da altri Corsi di studio. Lo studente a tempo pieno è tenuto a completare il percorso formativo entro il terzo anno di iscrizione.

Piani di studio

Per il primo anno di studio lo studente indica semplicemente il curriculum prescelto, svolgendo tutti gli esami previsti dal percorso formativo per il primo anno; chi si iscrive al secondo anno e al terzo anno di studio è tenuto a compilare il piano di studio, seguendo il percorso formativo indicato dal proprio curriculum e specificando le proprie scelte per i settori disciplinari per cui la scelta sia prevista nell'anno accademico di riferimento; in ciò sarà coadiuvato dal tutor.

Riconoscimento di crediti curriculari maturati in altre sedi

Possono essere riconosciuti allo studente CFU curriculari (in numero non superiore a 24) da assegnarsi a specifici settori disciplinari previsti dall'Ordinamento sulla base di idonea certificazione: sono riconoscibili non più di 24 CFU complessivamente fra quelli qui specificati e quelli per a.a.f. da attività svolte autonomamente dallo studente.

Una parte delle attività formative previste può essere svolta presso Università straniere, ai sensi delle norme concernenti la mobilità studentesca e il riconoscimento di studi compiuti all'estero e nell'ambito di programmi Socrates/Erasmus o di altri programmi risultanti da eventuali convenzioni bilaterali, anche con Stati non appartenenti alla Comunità europea, cui l'Ateneo abbia aderito. Il Corso di laurea riconosce automaticamente i CFU dei settori scientifico-disciplinari ad esso pertinenti conseguiti presso Università straniere.

Tipologia delle verifiche e degli esami

Gli esami consistono in un colloquio orale. Specifiche esigenze didattiche di un singolo modulo possono comportare anche una prova scritta. È ammessa la possibilità di eventuali verifiche *in itinere* dell'appren-

dimento degli studenti, soprattutto per i moduli più ampi (12 CFU). Per la disciplina degli esami di profitto dei moduli didattici si rinvia all'art. 24 del Regolamento di Ateneo ed a quanto stabilito dal Regolamento Didattico della Facoltà; essi si svolgono nell'anno in accordo col Calendario Accademico della Facoltà.

Prova finale

La prova finale consiste in un'analisi testuale comparata, rivolta a collegare testi letterari, musicali, teatrali o cinematografici al loro contesto specifico, a definirne l'orizzonte semiotico, a proporre un'interpretazione critica, raccogliendo e verificando l'esperienza svolta nei tre anni di corso e l'integrazione raggiunta tra le varie discipline oggetto degli studi, sotto la guida di un docente delle discipline previste nel percorso formativo. Essa andrà integrata con la verifica della conoscenza di una lingua straniera e delle necessarie abilità informatiche. La verifica della conoscenza della lingua straniera (4 CFU) è affidata ad un apposito organismo istituito della Facoltà di Lettere e Filosofia. Le modalità e l'articolazione della prova sono stabilite dal Corso di laurea.

**Insegnamenti attivi nell'anno accademico 2009/2010
(primo anno del percorso formativo DM 270/2004)**

CFU	s.s.d.	Insegnamento	Titolare	Semestre
12	L-FIL-LET/10	<i>Introduzione alla letteratura italiana: quadro storico e lettura di testi</i> Tutti i curricula	A-L Beatrice Alfonzetti M-Z Renzo Bragantini	Primo
6	L-LIN/01	<i>Linguistica di base per Lettere</i> Tutti i curricula	Paolo Di Giovine	Secondo
12	M-STO/02+M-STO/04	<i>Storia moderna e contemporanea</i> Tutti i curricula	A-L Renato Ago – Piero Bevilacqua M-Z Marina D'Amelia – Lidia Piccioni	Primo
6	L-FIL-LET/04	<i>Lingua e letteratura latina I</i> Tutti i curricula	A-L Lia Coronati M-Z Leopoldo Gamberale	Secondo
12	L-FIL-LET/14	<i>Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata</i> Curricula Comparatistica e Letterature moderne europee	A-L Francesco Muzzioli M-Z Franca Sinopoli	Secondo
12	L-ART/06	<i>Introduzione al cinema</i> Curricula Comparatistica e Musica e Spettacolo	Bertetto - Di Donato	Primo
12	L-FIL-LET/11	<i>Il Novecento letterario</i> Curricula Letterature europee moderne e Musica e spettacolo	A-L Marcello Carlino M-Z Bianca Maria Frabotta	Secondo

PROGRAMMI

ORDINAMENTO D.M. 270/2004

THE HISTORY OF

THE UNITED STATES OF AMERICA

Lingua e letteratura latina I (studenti A-L)

Lia Coronati – Dip. Filologia Greca e Latina

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	II	6

Obiettivi formativi:

Il modulo intende dare, attraverso due testi significativi, un approccio letterario e linguistico alla produzione letteraria latina di prima età imperiale. Obiettivi specifici che si intendono raggiungere sono una capacità di orientamento nella lingua letteraria, nonché di lettura (per il testo poetico anche metrica) e traduzione. Si intendono anche avvicinare gli studenti alle prime caratteristiche del commento scientifico.

Contenuti:

Lettura di prosa e poesia classica: Seneca, *De brevitae vitae*; Ovidio, *Metamorfosi* libro 1; Storia della letteratura latina (si consiglia un manuale scolastico) dalle origini all'età degli Antonini compresa.

Bibliografia:

Seneca, *La brevità della vita*, commento di A. Traina, terza ed. Torino, Loescher 1982 (fotocopie); Lucio Anneo Seneca, *La brevità della vita*, introduzione, traduzione e note di A. Traina. Milano, BUR 1993 (più volte ristampato); Ovidio, *Metamorfosi*, vol. I (Libri I-II), a cura di A. Barchiesi (limitatamente al libro 1), Milano, Mondadori - Lorenzo Valla 2005; si consiglia la lettura di Ch. Segal, *Ovidio e la poesia del mito. Saggi sulle Metamorfosi*, Venezia, Marsilio 1991.

Note:

I 6 CFU prevedono conoscenze di lingua latina; nel I semestre esistono corsi di latino elementare a più di un livello, che si intendono introduttivi alla conoscenza o a un primo approfondimento della lingua, e che non comportano l'acquisizione di CFU.

Lingua e letteratura latina I (studenti M-Z)

Leopoldo Gamberale – Dip. Filologia Greca e Latina

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	II	6

Obiettivi formativi:

Il modulo intende dare, attraverso due test significativi, un approccio letterario e linguistico alla produzione letteraria latina di prima età imperiale. Obiettivi specifici che si intendono raggiungere sono una capacità di orientamento nella lingua letteraria, nonché di lettura (per il testo poetico anche metrica) e traduzione. Si intendono anche avvicinare gli studenti alle prime caratteristiche del commento scientifico.

Contenuti:

Lettura di prosa e poesia classica: Seneca, *De brevitae vitae*; Ovidio, *Metamorfosi* libro 1; Storia della letteratura latina (si consiglia un manuale scolastico) dalle origini all'età degli Antonini compresa.

Bibliografia:

Seneca, *La brevità della vita*, commento di A. Traina, terza ed. Torino, Loescher 1982 (fotocopie); Lucio Anneo Seneca, *La brevità della vita*, introduzione, traduzione e note di A. Traina. Milano, BUR 1993 (più volte ristampato); Ovidio, *Metamorfosi*, vol. I (Libri I-II), a cura di A. Barchiesi (limitatamente al libro 1), Milano, Mondadori - Lorenzo Valla 2005; si consiglia la lettura di Ch. Segal, *Ovidio e la poesia del mito. Saggi sulle Metamorfosi*, Venezia, Marsilio 1991.

Note:

I 6 CFU prevedono conoscenze di lingua latina; nel 1 semestre esistono corsi di latino elementare a più di un livello, che si intendono introduttivi alla conoscenza o a un primo approfondimento della lingua, e che non comportano l'acquisizione di CFU.

LETTERATURA ITALIANA - L-FIL-LET/10
Introduzione alla letteratura italiana:
quadro storico e lettura dei testi (studenti A-L)
Beatrice Alfonzetti – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	I	12

Obiettivi formativi:

Il corso si propone di far acquisire la conoscenza della nostra storia letteraria dal Trecento al Cinquecento e di fornire le nozioni di base per la lettura e lo studio dei testi sia in forma antologica che integrale.

Contenuti:

Istituzioni, storia letteraria e testi dal Trecento al Cinquecento. Nozioni teoriche, profili storici e lettura antologica dei testi indicati durante il corso. Lettura integrale di due classici e di un saggio critico per ogni opera.

Bibliografia:

1. G. Ferroni. A. Cortellessa I. Pantani S. Tatti, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università. I seguenti volumi:

Breve introduzione allo studio della letteratura italiana (95 p.)

La crisi del mondo comunale 1300-1380

Il mondo umanistico e signorile 1380-1494

L'età delle guerre d'Italia 1494-1559

2. Dante, *Inferno*, ed. a c. di E. Pasquini-A. Quaglio, Garzanti

G. Contini, *Un'idea di Dante*, Einaudi

Tasso, *Gerusalemme liberata*, ed. a c. di M. Guglielminetti, Garzanti

E. Raimondi, *Poesia come retorica*, Olschki

Note:

Gli studenti non frequentanti studieranno tutti i testi antologizzati nei volumi indicati e sostituiranno il saggio critico di Ezio Raimondi, *Poesia come retorica* con G. Gigante, *Tasso*, Salerno editrice.

Per ogni informazione lo studente può rivolgersi alla segreteria didattica del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo e direttamente al docente nell'orario di ricevimento indicato.

Introduzione alla letteratura italiana: quadro storico e lettura dei testi (studenti M-Z)

Renzo Bragantini – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	I	12

Obiettivi formativi:

Fornire agli studenti gli strumenti idonei per l'analisi dei testi letterari, nonché le giuste prospettive teoriche per la loro analisi, anche in relazione alla vicenda, storica e teorica, legata ai vari generi.

Contenuti:

Testi, generi, modelli, dal Tre al Cinquecento

Bibliografia:

1. Istituzioni letterarie, teoria, lettura antologica di testi:

G. Ferroni, A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università. Vanno studiati i seguenti volumi:

- *La crisi del mondo comunale (1300-1380)*;
- *Il mondo umanistico e signorile (1380-1494)*;
- *L'età delle guerre d'Italia (1494-1559)*.

2. Testi da conoscere integralmente, e relative letture critiche:

F. Petrarca, *Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta)*, in buona edizione, anche economica (si consigliano: Einaudi, Garzanti, Rizzoli, Salerno).

M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, nuova edizione, il Mulino, 2004.

T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, in buona edizione, anche economica (si consigliano: l'edizione a cura di L. Caretti, Einaudi; o a cura di M. Guglielminetti, Garzanti).

C. Gigante, *Tasso*, Salerno editrice.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - L-FIL-LET/11
**Il Novecento letterario (per i curricula Letterature europee moderne
e Musica e spettacolo, studenti A-L)**
Marcello Carlino – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	II	12

Obiettivi formativi:

Fornire organici elementi di conoscenza della storia della letteratura del Novecento, a partire dalla analisi puntuale di alcuni testi particolarmente significativi; e si intende, frattanto, promuovere esperienze che consolidino il possesso e l'uso di metodi e di strumenti critici.

Contenuti:

Questioni: fare storia della letteratura; letteratura e società; la periodizzazione del Novecento letterario; tradizione e avanguardia; l'attività delle riviste di cultura e letteratura; l'eredità di Pascoli e D'Annunzio.

Movimenti, tendenze, autori: il simbolismo italiano e Lucini; Govoni e Palazzeschi; Gozzano e i crepuscolari; il futurismo; i vociani e Rebora; Saba; Campana; Pirandello, Svevo e il romanzo della coscienza della crisi; forme di scrittura narrativa tra le due guerre, Gadda, Moravia, Vittorini; Ungaretti, Montale e Pavese tra lirica nuova e antiermetismo; Calvino; Pasolini; le poetiche e le scritture della neoavanguardia; Pagliarani e Sanguineti; Volponi; la letteratura della postmodernità.

Analisi del testo:

Prove dettagliate di analisi e di interpretazione verteranno, in particolare, sui versi di Gozzano e di Campana e su alcuni testi scelti tra i più rappresentativi della poesia italiana del Novecento.

Bibliografia:

Per la sezione *Questioni* e per la sezione *Movimenti, tendenze, autori* :
si richiede la lettura di

- *Racconto di parte del Novecento letterario italiano*, a cura di M. Carlino (in corso di preparazione da Lithos, contiene un percorso di attraversamento della letteratura del Novecento accompagnato da una essenziale antologia di testi).

I non frequentanti dovranno usare un manuale di storia letteraria che abbia caratteristiche di organicità e di completezza, quale

- G. Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea I (1900-1945) e II (1945-2007)*. Mondadori Università

Per la sezione *Analisi del testo*:

- M. Carlino, *Dodici osservati speciali. Atti di analisi testuale per la poesia italiana del Novecento*, Bulzoni.
- G. Gozzano, *Le poesie*, qualunque edizione
- D. Campana, *Canti Orfici*, qualunque edizione

Note:

Per gli studenti di corsi di laurea che si trovino ad aver pianificato soltanto 6 crediti nell'ambito di questo settore disciplinare lo studio si limiterà ai primi cinquant'anni del Novecento; essi soffermeranno la loro attenzione su sei analisi testuali, liberamente scelte, delle dodici comprese in M. Carlino, *Dodici osservati speciali*; e approfondiranno la conoscenza di una delle due raccolte di versi (o quella di Gozzano o quella di Campana) previste in programma.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA – L-FIL-LET/11
**Il Novecento letterario (per i curricula Letterature europee moderne
e Musica e spettacolo, (studenti M-Z)**

Bianca Maria Frabotta - Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	II	6/12

Obiettivi:

L'insegnamento si propone di introdurre ai problemi e ai testi della letteratura contemporanea italiana attraverso lo studio storico-letterario e la conoscenza antologica dei testi, tra i quali alcuni andranno letti integralmente per preparare a un adeguato accostamento al testo letterario contemporaneo

Contenuti:

Problemi e Testi del Novecento letterario italiano (1910-1968)

Bibliografia:

- Per conseguire 12 CFU (LMS: Curriculum Letterature europee moderne e Musica e Spettacolo)

G. Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti), *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università: vol. IX: *Guerre e fascismo* (1910-1945) e vol. X: *Ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra* (1945-1968)

Due romanzi a scelta fra i seguenti:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

E. Morante, *L'isola di Arturo*

N. Ginzburg, *Lessico familiare*

L. Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*.

- Per conseguire 6 CFU (studenti provenienti da altri corsi di laurea)

G. Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti), *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università: vol. IX: *Guerre e fascismo* (1910-1945)

Un romanzo a scelta fra i seguenti:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*

F. Cialente, *Cortile a Cleopatra*

I. Silone, *Fontamara*

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

L-FIL-LET/14

Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata (per i curricula Comparatistica e Letterature europee moderne, studenti A-L)

Francesco Muzzioli – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	II	12

Obiettivi formativi:

Obiettivo del modulo è introdurre ai problemi della teoria e della critica letteraria.

Contenuti:

Una parte più generale sarà dedicata alle tendenze metodologiche della critica, in particolare a quelle sviluppate nel corso del Novecento, con attenzione rivolta sia agli strumenti di analisi, sia alle prospettive storiche e culturali. Sarà inoltre trattata la strumentazione delle figure retoriche e la loro utilità ai fini dell'analisi testuale, con esemplificazioni soprattutto sui testi poetici.

Nella seconda parte, dopo un'introduzione sui problemi generali della comparatistica (i nuovi continenti letterari e il multiculturalismo, i miti e le immagini, la traduzione), verrà affrontato in prospettiva europea il problema della letteratura nella modernità, fino alle risposte più radicali dell'avanguardia. La parte finale del modulo riguarderà in particolare il rapporto tra scrittura e politica; qui le nozioni trattate nell'intero modulo verranno messe alla prova di una concreta analisi testuale (il testo-campione scelto per quest'anno è *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat*, di Peter Weiss).

Bibliografia:

I parte:

F. MUZZIOLI, *Le teorie della critica letteraria*, Carocci (seconda parte, capitoli da 3 a 7 compreso).

S. CHATMAN, *Storia e discorso*, Net.

F. MUZZIOLI, *Le strategie del testo*, Meltemi.

Il parte:

Letteratura comparata, a cura di Armando Gnisci,
Bruno Mondadori.

F. CURI, *Struttura del risveglio*, Il Mulino.

P. WEISS, *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat*, Einaudi.

Note:

La prova d'esame è orale. Non sono previste aggiunte per i non frequentanti. Tuttavia, se i non frequentanti dovessero trovare difficoltà nello studio, potranno rivolgersi al docente per l'indicazione di testi consigliati supplementari.

Per quanto riguarda il testo-campione indicato nella seconda parte (P. Weiss, *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat*), in caso di mancata o difficile reperibilità, i non frequentanti potranno sostituirlo con un testo a scelta tra: B. Brecht, *Dialoghi di profughi*, Einaudi; B. B. Diop, *Rwanda. Murambi, il libro delle ossa*, E/o; F. Dürrenmatt, *I fisici*, Einaudi; J. Goytisolo, *Karl Marx Show*, Cargo; S. Rushdie, *Versi satanici*, Mondadori; P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Einaudi; V. Woolf, *Le tre ghinee*, Feltrinelli.

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

L-FIL-LET/14

Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata (per i curricula Comparatistica e Letterature europee moderne, studenti M-Z)

Franca Sinopoli – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	II	12

Obiettivi formativi:

Il modulo ha come scopo quello di fornire allo studente un'articolata base metodologica relativa ai campi di studio della letteratura comparata e della critica letteraria contemporanea.

Contenuti:

Il modulo è dedicato alla definizione di uno spazio letterario “europeo” letto attraverso la prospettiva critica e metodologica comparatistica. In particolare sarà messo a fuoco il contributo della storiografia e della traduzione letterarie alla costruzione di un quadro storico della poesia europea del Novecento.

Bibliografia:

Letteratura comparata, a cura di A. Gnisci, Milano, B. Mondadori (edizione 2002)

Poesia del Novecento in Italia e in Europa, a cura di E. Esposito, Milano, Feltrinelli, volumi 1 e 2.

La teoria della traduzione nella storia, a cura di S. Nergaard, Milano, Bompiani

Note:

La bibliografia è identica per frequentanti e non frequentanti. Questi ultimi possono tuttavia usufruire di una bibliografia supplementare a sostegno della preparazione al colloquio d'esame rivolgendosi alla docente negli orari di ricevimento. Coloro che intendono conseguire solo i primi 6 cfu devono mettersi in contatto con la docente per concordare un programma adeguato.

Introduzione al cinema**(per i curricula Comparatistica e Musica e spettacolo)**

Paolo Bertetto / Mauro Di Donato – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	I	12

Obiettivi formativi:

Il corso, articolato in due sezioni, tenute rispettivamente da Paolo Bertetto (Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo) e da Mauro Di Donato (Dipartimento di Italianistica e Spettacolo), introduce gli studenti alla comprensione del cinema come esperienza comunicativa, evento culturale, forma significativa e pratica tecnica.

Contenuti:

Attraverso l'insegnamento del linguaggio, delle tecniche e dei modi del dispositivo, il corso permette agli studenti di conoscere la complessità della macchina cinematografica. Inoltre propone differenti modelli e metodologie di studio del cinema e in particolare di analisi del film, mediante l'interpretazione di una serie di opere rilevanti, dal muto al sonoro, dal classico al moderno, al postmoderno. Tra i testi interpretati *M, Susanna, Quarto potere, La finestra sul cortile, Fino all'ultimo respiro, L'Avventura, Arancia meccanica, Mulholland Drive*.

Bibliografia:

- 1) P. Bertetto, *Primo libro di cinema*, Laterza, in corso di pubblicazione.
- 2) G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film*, Utet, Torino, 1999 o in alternativa J.Aumont, A.Bergala, M.Marie, M. Vernet, *Estetica del film*, tr.it. Lindau, Torino, 1995
- 3) P. Bertetto, (a cura di), *L'interpretazione dei film*, Marsilio, Venezia, 2003.
- 3) Dispense a cura dei docenti con saggi di Bertetto, Di Donato, Vanoye-Goliot Lété, Eisner, Mulvey, ecc.

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate durante il corso.

Note:

Gli studenti sono tenuti a conoscere analiticamente i film interpretati durante le lezioni.

Storia moderna e contemporanea (studenti A-L)

Renata Ago/ Piero Bevilacqua – Dip. Storia Moderna e Contemporanea

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	I	12

Obiettivi formativi:

Il corso intende fornire allo/a studente le conoscenze relative alle trasformazioni politiche, economiche, sociali e culturali che hanno caratterizzato la storia d'Europa tra il Rinascimento e il tempo presente, in modo da permettergli/le di orientarsi agevolmente tra i diversi periodi storici e di contestualizzare opportunamente le conoscenze acquisite nelle altre discipline del corso di studi.

Contenuti:

Il corso si articola in due sezioni – la prima relativa all'età moderna, tenuta dalla Renata Ago, la seconda a quella contemporanea, tenuta da Piero Bevilacqua. Ciascuno dei due moduli affronta le grandi questioni della storia attraverso un approccio di tipo generale manualistico, ma dedica una parte del tempo alla presentazione di alcuni esempi di ricerche particolarmente interessanti e capaci di far comprendere agli/alle studenti quali siano la natura e i metodi della ricerca storica.

Bibliografia:

1. Storia generale dal 1492 ai nostri giorni, da prepararsi su un manuale per i licei classici e scientifici, di recente pubblicazione; 2. I seguenti capitoli del manuale *Storia contemporanea*, Donzelli, Roma: I, II, III, IV, X, XI, XII, XV, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV

Note:

Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non-frequentanti. Alla fine di ciascun modulo chi lo desidera potrà sostenere un compito scritto, in forma di esonero, sulla parte manualistica del programma.

Per avvisi e orari e per le informazioni relative ai calendari delle prove d'esame si consiglia di fare riferimento alle pagine relative all'insegnamento presso il sito del Dipartimento di Storia moderna e contemporanea: <http://w3.uniroma1.it/dsmc/>

Storia moderna e contemporanea (studenti M-Z)

Marina D'Amelia / Lidia Piccioni -

Dip. Storia Moderna e Contemporanea

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
270	I	I	12

Obiettivi formativi:

Il corso ha carattere di base e intende sia introdurre alla comprensione dei principali eventi e problemi storici dell'età moderna e contemporanea, i suoi percorsi identitari e le interazioni tra cultura, politica e società sia offrire alcuni strumenti interpretativi sulle scansioni del passato.

Contenuti:

Il corso sarà articolato:

- in un primo modulo che affronterà i grandi cambiamenti che sono alle origini della società europea attuale (i sistemi politici d'ancien régime, l'emergere dello stato, i conflitti religiosi e la dilatazione nelle reti commerciali e nei consumi, le grandi rivoluzioni) con particolare attenzione ai rapporti intrattenuti dagli intellettuali europei con la politica e la società del loro tempo;
- in un secondo modulo relativo all'Italia dall'Unità alla Repubblica, con particolare attenzione al tema dell'identità nazionale e alle trasformazioni sociali e territoriali del paese, inquadrato nel più ampio contesto del mondo contemporaneo.

Bibliografia:

Per il primo modulo il testo d'esame è : *Storia Moderna e contemporanea* di Adriano Prosperi e Paolo Viola, 2 volumi. Nello svolgimento del corso saranno inoltre indicate alcune letture di approfondimento.

Per il secondo modulo si richiede una buona conoscenza della storia contemporanea dal 1870 al secondo dopoguerra, da preparare su *un manuale a scelta dello studente*. Nello svolgimento del corso saranno inoltre indicate alcune letture di approfondimento su specifici aspetti.

Note:

Si tratta di un corso integrato pluri-docente: per il primo modulo, relativo all'età moderna, il docente è Marina d'Amelia; per il secondo modulo, relativo all'età contemporanea, docente è Lidia Piccioni.

Ordinamento		Annualità	Semestre	CFU
270	Mutuazione	I	II	6

Obiettivi formativi:

Il modulo intende fornire agli studenti informazioni generali e di base sulla linguistica e sui suoi oggetti di studio (inclusi cenni sul mutamento linguistico).

Contenuti:

Fonetica (articolatoria e acustica) e fonologia (con avviamento alla trascrizione fonetica e fonologica); morfologia; lessico; sintassi. Rapporto tra lingua e società; mutamento linguistico.

Bibliografia:

G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, *Manuale di linguistica generale*, Carocci, Roma, 2009 (per i frequentanti sono esclusi i capitoli 8 e 9). Dispensa relativa al mutamento linguistico (disponibile dal mese di ottobre 2009 presso la Segreteria didattica del Dipartimento "AGEMUS" - I piano, Geografia - o presso i chioschi gialli, di fronte alle Segreterie)

Note:

I non frequentanti prepareranno l'intero *Manuale*, oltre alle dispense

**Offerta didattica per il SECONDO
e il TERZO anno di
Letteratura Musica Spettacolo ex DM 509/1999**

cod. 12350

Anno Accademico 2009/2010

**Offerta didattica per il SECONDO e il TERZO anno di
Letteratura Musica Spettacolo ex DM 509/1999.
(con indicazione del semestre)**

LINGUA E LETTERATURA GRECA - L-FIL-LET/02

Lineamenti di storia letteraria del mondo greco

Amalia Margherita Cirio - I

CFU 4

FILOLOGIA CLASSICA - L-FIL-LET/05

La presenza classica nelle Letterature Moderne

Donatella Fogazza - I

CFU 4

Istituzioni del teatro classico

Giorgio Piras - II

CFU 4

LETTERATURA ITALIANA - L-FIL-LET/10

Teatro e letteratura in Italia

Silvia Tatti - I

CFU 8

Letteratura italiana e Letterature europee

Roberto Gigliucci - I

CFU 4

Letteratura e musica

Roberto Gigliucci - II

CFU 4

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - L-FIL-LET/11

Poesia moderna

Giulio Ferroni - I

CFU 4

Letteratura e cinema

Tommaso Pomilio - II

CFU 4

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE - L-FIL-LET/14

Introduzione alla teoria della letteratura

Francesco Muzzioli - II

CFU 8

Letterature europee e letteratura mondiale

Armando Gnisci - I

CFU 8

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - L-ART/05

Storia del teatro contemporaneo

Docente a contratto - II

CFU 4

Drammaturgia

Daniela Quarta - I

CFU 8

Leggere lo spettacolo

Sonia Bellavia - II

CFU 4

CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE - L-ART/06

Storia del cinema II

Maurizio De Benedictis - II

CFU 4

Analisi del film

Paolo Bertetto - I

CFU 8

Tecniche e linguaggi del cinema

Mauro Di Donato - I

CFU 4

Solo per il curriculum di *Letterature europee moderne*

LETTERATURA INGLESE - L-LIN/10

Il romanzo inglese del Settecento

Docente a contratto - II

CFU 4

SLAVISTICA - L/LIN/21

Letteratura russa

Mario Capaldo - II

CFU 8

MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA - L-ART/07

Storia della musica moderna

Antonio Rostagno - I

CFU 4

Drammaturgia musicale

Philip Gossett - II

CFU 4

Storia della musica per film

Docente a contratto - II

CFU 4

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

Laboratorio di critica letteraria

Marcello Carlino - Francesco Muzzioli - I

CFU 4

Laboratorio teatrale: tecniche di recitazione

Docente a contratto - I

CFU 4

Laboratorio di musica vocale

Docente a contratto – I

CFU 4

Laboratorio di musica strumentale

Antonio Rostagno – II

CFU 4

PROGRAMMI

ORDINAMENTO DM 509/1999.

ORDINAMENTO DI ROMA

Ordinamento di Roma

Ordinamento di Roma

FILOLOGIA CLASSICA - L-FIL-LET/05
Presenza dei classici nelle letterature moderne
Donatella Fogazza – Dip. Filologia greca e latina

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	4

Obiettivi formativi:

Illustrare modalità e problemi della tradizione dei testi letterari del mondo greco-latino e presentare, anche attraverso l'analisi monografica di un autore, la loro ricezione nella modernità.

Contenuti:

Lettura antologica delle *Metamorfosi* di Ovidio, preceduta da un ciclo di lezioni introduttive alla filologia classica come disciplina storica.

Bibliografia:

Ovidio, *Metamorfosi*, a cura di P. Bernardini Marzolla, Einaudi;
P. Fornaro, *Metamorfosi con Ovidio. Il classico da riscrivere sempre*, Firenze 1994;
AA.VV., *Breve storia della scrittura e del libro*, Ed. Carocci 2004.

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	II	4

Obiettivi formativi:

Il corso fornisce allo studente le conoscenze fondamentali sulla storia del teatro antico greco e latino (modalità rappresentative, principali autori e fasi storiche, opere più importanti, fortuna di temi e pratiche nel teatro occidentale moderno) e la capacità di saper leggere direttamente in traduzione italiana testi teatrali antichi sapendosi orientare con sicurezza nel panorama della storia dei generi teatrali greco-romani. La lettura completa in traduzione italiana e il commento di due commedie latine e la loro contestualizzazione storico-culturale consentono la comprensione delle differenze e peculiarità rispetto alle consuetudini del teatro moderno.

Contenuti:

Lineamenti di storia del teatro antico greco e romano. Modalità della rappresentazione teatrale antica. Lettura in traduzione italiana e commento di Plauto, *Persiano* e di Terenzio, *I fratelli*.

Bibliografia:

E. Adriani, *Storia del teatro antico*, Roma, Carocci editore, 2005;
 T. Maccio Plauto, *Persiano*, prefazione di C. Questa, introduzione di E. Rossi, traduzione di M. Scàndola, Milano, BUR, 2003;
 P. Terenzio Afro, *I fratelli*, Introduzione, traduzione e note di D. Del Corno, Milano, BUR, 1987 (e successive ristampe).
 Si presuppone la conoscenza manualistica dei principali autori teatrali greci (Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Menandro) e latini (Plauto, Terenzio, Seneca). Si consiglia di utilizzare, per la letteratura greca, L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 1994 (e successive ristampe) oppure G. Mastromarco-P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Firenze, Le Monnier Università 2008; per la letteratura latina, L. Canali, *Camena*, Milano, Einaudi scuola, 2005 (e successive ristampe).

Gli studenti non frequentanti, oltre ai testi in programma per i frequentanti, dovranno studiare: H. C. Baldry, *I Greci a teatro*, Roma-Bari, La-

terza, 1972 (e successive ristampe) e W. Beare, *I Romani a teatro*, Roma-Bari, Laterza, 1986 (e successive ristampe), solo i capitoli dal XIX al XXIV.

Note:

Il modulo è destinato agli studenti di Letteratura, musica e spettacolo ed è aperto agli studenti di tutti i Corsi di laurea ex 509 (tranne gli studenti del CdL in Lettere classiche).

LETTERATURA ITALIANA - L-FIL-LET/10
Letteratura italiana e letterature europee
Roberto Gigliucci – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	4

Obiettivi formativi:

Il modulo intende permettere il confronto dello studente con un ambito tematico peculiarmente idoneo ad una analisi letteraria europea, per evidenziare il ruolo dell'Italia nel contesto, con fasi storiche di modellizzazione ed altre di più marcata derivatività.

Contenuti:

Italia-Europa sotto Saturno. L'ambito della melanconia nella letteratura italiana e nel contesto europeo.

Bibliografia:

I testi da conoscere nel dettaglio sono i seguenti:

1. *La melanconia*, a cura di Roberto Gigliucci, Rizzoli editore (BUR)
2. *Arcipelago malinconia*, a cura di Biancamaria Frabotta, Donzelli editore

Per i frequentanti parte integrante della verifica orale sarà costituita dalla discussione degli argomenti trattati durante le lezioni.

Per i non frequentanti andrà aggiunto lo studio di

3. Klibansky, Panofsky, Saxl, *Saturno e la melanconia*, Einaudi editore

e di almeno uno dei seguenti testi (non obbligatoriamente in lingua originale):

R. Burton, *Anatomia della Melanconia (Democritus Junior to the Reader)*

Andrés Velásquez, *Libro de la melancholía*

W. Shakespeare, *Timone d'Atene*

J. Ford, *Melanconia di amanti*

J. Webster, *La Duchessa di Amalfi*

Molière, *Il misantropo*

M.me De Staël, *Corinna o L'Italia*

Senancour, *Obermann*

F.W.J. Schelling, *Clara*

S. Kierkegaard, *La malattia mortale*

S. Freud, *Lutto e melanconia*, *Caducità*

Note:

Si consiglia comunque ai non frequentanti di conferire col docente negli orari di ricevimento prima di sostenere l'esame.

Si ricorda agli iscritti a LMS che per sostenere questo esame si deve aver sostenuto INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA ITALIANA.

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II / III	II	4

Obiettivi formativi:

Il modulo intende sollecitare lo studente allo studio teorico e storiografico dell'interazione fra testo poetico e intonazione musicale, con particolare attenzione alla fase iniziale del melodramma, momento teorico-pratico germinale per intendere lo sviluppo secolare ulteriore fino alla contemporaneità.

Contenuti:

I molti Orfei. Studio della parola intonata nel melodramma, con particolare attenzione al Seicento, ma con affondi in avanti e una premessa teorica.

Bibliografia:

Il testo d'esame è:

1. *Libretti d'opera italiani. Dal Seicento al Novecento*, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Mondadori editore («I Meridiani»).

Per i frequentanti parte integrante della verifica orale sarà la discussione degli argomenti trattati durante le lezioni. (La frequenza è vivamente consigliata).

Per i non frequentanti andrà aggiunto lo studio del volume:

2. Paolo Fabbri, *Il secolo cantante*, Bulzoni editore,
3. L'ascolto di almeno uno dei melodrammi contenuti nel libro al punto 1.

Note:

Si consiglia comunque ai non frequentanti di conferire col docente negli orari di ricevimento prima di sostenere l'esame.

Si ricorda agli iscritti a LMS che per sostenere questo esame si deve aver sostenuto INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA ITALIANA.

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	8

Obiettivi formativi:

Fornire una conoscenza di base della tradizione drammaturgica italiana e degli intrecci tra letteratura e teatro in Italia; acquisire, attraverso il diretto studio di testi essenziali, capacità di lettura e di analisi delle forme del teatro comico.

Contenuti:

La commedia italiana dal Cinquecento al Settecento

Il corso segue lo svolgimento della commedia italiana dall'epoca rinascimentale fino al Settecento, attraverso l'analisi dei testi principali e lo studio degli autori più rappresentativi.

Bibliografia:

Il teatro italiano. La commedia del Cinquecento 2/1, Einaudi

C. Goldoni, *I capolavori*, Mondadori 2007

G. Ferroni, *Il testo e la scena*, Bulzoni 1980

F. Fido, *Nuova guida a Goldoni*, Einaudi 2000

Una dispensa di ulteriori materiali didattici sarà disponibile a partire dall'inizio delle lezioni presso il Centro Stampa "Nuova cultura" (Chioschi gialli della città universitaria)

E' richiesta la conoscenza dei principali argomenti e autori della storia della letteratura italiana dal primo Cinquecento alla fine del Settecento. Può essere utilizzato qualsiasi buon manuale scolastico di storia della letteratura.

Note:

Per sostenere l'esame è inoltre necessario conoscere almeno le nozioni di base della metrica italiana.

Poesia moderna

Giulio Ferroni – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	4

Obbiettivi formativi:

Il modulo intende fornire una competenza di base per la conoscenza della poesia del Novecento, attraverso la lettura critica di una delle opere più importanti tra quelle pubblicate nel corso del secolo e attraverso un essenziale percorso storico e antologico sulla poesia degli ultimi anni del secolo.

Contenuti:

Lettura de *La beltà* di Andrea Zanzotto (1968). Tendenze e presenze della poesia italiana dagli anni '60 del Novecento all'inizio del nuovo secolo.

Bibliografia:

Andrea Zanzotto, *La beltà* (in *Poesie e prose scelte*, Mondadori)
G. Ferroni. A. Cortellessa I. Pantani S. Tatti, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università, il volume: *Verso una civiltà planetaria (1968-2005)*

Note:

La lettura de *La beltà* sarà accompagnata da riferimenti a particolari testi critici, che saranno forniti nel corso delle lezioni.

Letteratura e cinema

Tommaso Pomilio – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	II	4

Obiettivi formativi:

Conoscenza e approfondimento delle interrelazioni tra letteratura e cinema, sia da un punto di vista teorico, che attraverso l'analisi di specifiche situazioni.

Contenuti:

Il modulo si svilupperà in due parti.

Nella prima, verrà fornita una definizione e una casistica dell'intreccio e dello scambio intersemiotici fra le due arti, esponendo le posizioni teoriche più considerevoli espresse da teorici, critici, studiosi, protagonisti, in un secolo d'interrelazioni fra le due arti.

Nella seconda, si approfondirà il fenomeno del neorealismo italiano, nella varietà delle sue ipotesi e delle sue figure tra cinema e letteratura.

Bibliografia:

Se non fosse ancora pronto il volume a cura del docente di cui si prevede la stampa per il 2010, verrà senz'altro reso disponibile un volumetto di dispense nella modalità print-on-demand. Materiali narrativi e cinematografici (relativi alla sezione monografica) verranno indicati nel corso del modulo.

Letterature europee e letteratura mondiale
Armando Gnisci – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II / III	II	8

Obiettivi formativi:

Lo studente dovrà giungere a sentire la necessità di rivedere didatticamente la nostra percezione e il nostro giudizio dello studio letterario, aprendo la mente e la formazione universitaria ad una pratica complessa della letteratura che passi continuamente dalla prospettiva nazionale a quella europea a quella mondiale e viceversa, tenendole costantemente e storicamente nello stesso orizzonte. Quello della contemporaneità, dentro la storia della modernità. In questo modo l'educazione letteraria potrà concretizzarsi al livello migliore delle sue possibilità e propriamente *all'altezza* della comprensione del mondo in cui viviamo.

Contenuti:

La tradizione letteraria europea è caratterizzata dalla pluralità e dalla diversità delle lingue e delle nazioni, formatesi prevalentemente nel transito dal Medioevo alla Modernità, e dalla comunità di una coevoluzione attraverso la traduzione e la storia continentale, mediterranea e mondiale. Per questo parliamo di "letterature europee" al plurale. Esse vanno, quindi, concepite e studiate all'interno di una prospettiva mondialistica che le inquadri storicamente proprio a partire dalla cornice globale della modernità.

Bibliografia:

Testi obbligatori per studenti frequentanti e non frequentanti:

Armando Gnisci, *L'educazione del te*, Sinnos

Idem, *Decolonizzare l'Italia*, Bulzoni

Franca Sinopoli, *Introduzione allo studio della letteratura europea*, Bruno Mondadori

Gli studenti frequentanti prepareranno per il colloquio d'esame anche 1 altro testo da scegliere nella lista seguente; nella stessa lista gli studenti non frequentanti dovranno scegliere e preparare 2 testi:

Chinua Achebe, *Speranze e ostacoli*, Jaca Book
Alejo Carpentier, *Visioni d'America*, Città aperta
Aimé Césaire, *Negro sono e negro resterò*, Città aperta
Édouard Glissant, *Poetica del diverso*, Meltemi
Armando Gnisci, *Creolizzare l'Europa*, Meltemi
Idem, *Poetiche africane*, Meltemi
Idem, (a cura di) *Nuovo Planetario Italiano*, Città aperta
Ryszard Kapuscinsky, *Ebano*, Feltrinelli
Idem, *Imperium*, Feltrinelli
S.G. Kellman, *Scrivere tra le lingue*, Città aperta
M.C. Mauceri-M.G. Negro, *Nuovo Immaginario Italiano*, Sinnos
Earl Miner, *Poetiche della creatività*, Armando
Nora Moll, *Ulisse tra due mari*, Cosmo Iannone
Ngugi wa Thiong'o, *Spostare il centro del mondo*, Meltemi
Roberto F. Retamar, *Per una teoria della letteratura ispano-americana*, Meltemi
Umberto Rossi, *Il secolo di fuoco*, Bulzoni
Salman Rushdie, *Superate questa linea*, Mondadori
Edward Said, *Cultura e imperialismo*, Gamberetti
Franca Sinopoli, *La letteratura europea vista dagli altri*, Meltemi
Amerigo Vespucci, *Mundus Novus*, Città aperta

Note:

La cattedra di Letteratura comparata ha attivato da diversi anni per gli studenti gli accordi di scambio Erasmus con le università di:

Barcellona, Colonia, Coimbra, Lisbona, Coventry-Warwick, Losanna, Santiago de Compostela, Castilla- La Mancha, Paris III, Aix en Provence, Nitra (Slovacchia), Helwan-Il Cairo.

Introduzione alla teoria della letteratura

Francesco Muzzioli – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	II	8

Obiettivi formativi:

Obiettivo del modulo è di introdurre ai problemi della teoria e della critica letteraria.

Contenuti:

La prima parte verrà dedicata alle tendenze metodologiche della critica, in particolare a quelle sviluppate nel corso del Novecento, con attenzione rivolta sia agli strumenti di analisi, sia alle prospettive storiche e culturali. Sarà inoltre trattata la strumentazione delle figure retoriche e la loro utilità ai fini dell'analisi testuale, fornendo esemplificazioni soprattutto sui testi poetici.

La seconda parte, dopo aver fornito elementi di narratologia, affronterà in prospettiva europea il problema della letteratura nella modernità, fino alle risposte più radicali dell'avanguardia. La parte finale del modulo riguarderà in particolare il rapporto tra scrittura e politica e le nozioni trattate nell'intero modulo verranno messe alla prova di una concreta analisi testuale (il testo-campione scelto per quest'anno è *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat*, di Peter Weiss).

Bibliografia:

I parte:

F. MUZZIOLI, *Le teorie della critica letteraria*, Carocci (seconda parte, capitoli da 3 a 7 compreso).

F. MUZZIOLI, *Le strategie del testo*, Meltemi.

II parte:

S. CHATMAN, *Storia e discorso*, Net.

F. CURI, *Struttura del risveglio*, Il Mulino.

P. WEISS, *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat*, Einaudi.

Note:

La prova d'esame è orale. Non sono previste aggiunte per i non frequentanti. Tuttavia, se i non frequentanti dovessero trovare difficoltà nello studio, potranno rivolgersi al docente per l'indicazione di testi consigliati supplementari.

Per quanto riguarda il testo-campione indicato nella seconda parte (P. Weiss, *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat*), in caso di mancata o difficile reperibilità, i non frequentanti potranno sostituirlo con un testo a scelta tra: B. Brecht, *Dialoghi di profughi*, Einaudi; B. B. Diop, *Rwanda. Murambi, il libro delle ossa*, E/o; F. Dürrenmatt, *I fisici*, Einaudi; J. Goytisolo, *Karl Marx Show*, Cargo; S. Rushdie, *Versi satanici*, Mondadori; P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Einaudi; V. Woolf, *Le tre ghinee*, Feltrinelli

Leggere lo spettacolo

Sonia Bellavia – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	III	II	4

Obiettivi formativi:

Attraverso l'analisi delle principali messinscene del *Re Lear* di Shakespeare nel teatro europeo fra ottocento e novecento, gli studenti apprenderanno le varie fasi del processo attraverso cui un testo diventa testo-spettacolo.

Contenuti:

Dalle messinscene di *Re Lear* dei grandi attori ottocenteschi alle regie di Strehler, Ricci e Ronconi.

Bibliografia:

A. Ubersfeld, *Leggere lo Spettacolo*, Carocci 2008;

S. Bellavia, *L'Ombra di Lear. Il "Re Lear" di Shakespeare e il teatro italiano (1858-1995)*, Bulzoni 2004.

Note:

Valutazione: esame orale. Poiché il modulo si svolgerà con l'ausilio di materiale audiovisivo è vivamente consigliata la frequenza.

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II-III	II	4

Obiettivi formativi:

Prendere conoscenza delle più importanti tappe del teatro contemporaneo europeo, dell'evoluzione dello spazio scenico e della regia teatrale.

Contenuti:

Il corso si articolerà in due parti. La parte generale (22 ore): seguirà le più importanti tappe della storia del teatro contemporaneo europeo, con particolare attenzione all'evoluzione dello spazio scenico e alla nascita della regia teatrale. La parte monografica (10 ore) sarà dedicata allo studio del linguaggio scenico nella sua doppia natura di mimesi e semantica. Da questo punto di vista si prenderà in analisi la regia di Jacques Copeau de *Le furberie di Scapino* di Molière (1917-1922), spettacolo esemplare non solo della storia del teatro francese ma anche spunto e riferimento per quella generazione di registi e attori italiani (Giorgio Strehler e Orazio Costa in particolare) che ha cambiato il modo di fare e pensare il teatro nel secondo dopoguerra.

Bibliografia:

Testi di riferimento per la parte generale:

AA.VV., *Breve storia del teatro per immagini*, Carocci, 2007, da pag. 217 a 313

Mara Fazio, *Regie teatrali*, Laterza

Lecture:

Hugo, *Ruy Blas*

Dumas figlio, *La signora delle camelie* (pièce)

Jarry, *Ubu re*

Cechov, *Il gabbiano*

Ibsen, *Spettri*

Maeterlinck, *I ciechi*

Brecht, *Madre Coraggio*

Beckett, *Aspettando Godot*

Per la parte monografica: una dispensa appositamente allestita.

Drammaturgia

Daniela Quarta – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	8

Obiettivi formativi:

Trasmettere abilità e competenze per la lettura e l'analisi del testo drammatico. L'insegnamento si rivolge agli studenti di tutti i corsi di laurea in Lettere e Filosofia interessati alla lettura analitica di testi drammatici e a sviluppare le proprie capacità e conoscenze di analisi testuale, applicate a testi di drammi, tragedie e commedie.

Contenuti:

Drammaturgia a quadri: dalla Sacra Rappresentazione al Teatro didascalico, politico, civile.

Il corso prevede un'introduzione teorica composta da lineamenti di semiotica del testo drammatico e definizione dei generi drammatici; si leggono poi una serie di testi che vengono proposti, studiati, analizzati e contestualizzati nelle diverse epoche sia con criteri di critica letteraria sia definendo e analizzando le convenzioni sceniche e teatrali.

Bibliografia:

Jacopone da Todi, *Pianto della Madonna*

Lorenzo il Magnifico, *Rappresentazione di Giovanni e Paolo*

Morality plays inglesi, *autos sacramentales* spagnoli, *dramma collegiale gesuitico e rappresentazioni scolastiche nei paesi protestanti (XVI e XVII secolo)*

Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*

G. Büchner, *Woyzeck*

A. Jarry, *Ubu roi*

C. Bertolazzi, *El nost Milan: La povera gent*

A. Strindberg, *Il sogno*

B. Brecht, *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*

La resistibile ascesa di Arturo Ui

Terrore e miserie del terzo Reich

A. Savinio, *Alceste di Samuele*

Peter Weiss, *L'istruttoria*
Dario Fo, *Mistero buffo*

Note:

La bibliografia completa dei testi di semiotica, dei saggi critici, di parti scelte dai manuali di storia del teatro e di altri materiali didattici verrà concordata con gli studenti nel corso delle lezioni ed inseriti nel programma definitivo di esame. Saranno disponibili, alla fine delle lezioni, dispense curate dal docente.

Si raccomanda la frequenza alle lezioni e, se la frequenza è impossibile, si è obbligati ad incontrare il docente almeno tre mesi prima dell'appello, nell'orario di ricevimento, in modo da essere correttamente informati sul metodo di studio da seguire nella preparazione dell'esame.

Il programma d'esame definitivo sarà identico per frequentanti e non frequentanti e si ricorda che il modulo di primo semestre prevede tre appelli nel mese di febbraio e tre appelli nel mese di settembre.

Il modulo è di otto crediti secondo lo schema 4+4 per cui è possibile, per gli studenti che abbiano nel piano di studi l'esame di Drammaturgia di 4 crediti, dare una parte dell'esame, concordata preventivamente con il docente.

Analisi del film

Paolo Bertetto – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	8

Obiettivi formativi:

Insegnare agli studenti come interpretare i film, attraverso alcune letture esemplari.

Contenuti:

L'analisi e l'interpretazione del film. Dopo un'introduzione dedicata al linguaggio cinematografico, il corso presenta differenti modelli e metodologie di analisi del film, proponendo l'interpretazione di una serie di opere rilevanti della storia del cinema, dal muto al sonoro, dal classico al moderno, al postmoderno (*M.*, *Susanna*, *Ombre rosse*, *Quarto potere*, *Notorious*, *La finestra sul cortile*, *Fino all'ultimo respiro*, *L'avventura*, *Bella di giorno*, *Arancia meccanica*, *Mulholland Drive*).

Bibliografia:

- P. Bertetto, *Primo libro di cinema*, Laterza, in corso di pubblicazione.
P. Bertetto (a cura di), *L'interpretazione dei film*, Marsilio, Venezia, 2003.
V. Pravadelli, *Alfred Hitchcock. Notorious*, Lindau, Torino, 2007.
Dispense con saggi di Vanoye Goliot-Lété, Mulvey, Eisner, Bertetto.
Un libro a scelta tra i seguenti:
A. Costa, *Ingmar Bergman*, Marsilio, Venezia, 2009.
P. Bertetto, *David Lynch*, Marsilio, Venezia, 2008.
V. Zagarrò, *Quentin Tarantino*, Marsilio, Venezia, 2009.
G. Canova, *Robert Zemeckis*, Marsilio, Venezia, 2008.
G. Carluccio, *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia, in corso di stampa.

N.B. è possibile sostituire *Primo libro di cinema* con il seguente volume:
P. Bertetto (a cura di), *Metodologie di analisi del film*, Laterza, Roma-Bari, 2009 (limitatamente a : Introduzione, L'Analisi testuale del film. Uno sguardo storico, Feminist Film Theory e Gender Studies, Questioni di stile, L'Analisi come interpretazione. Ermeneutica e decostruzione, L'Analisi interpretativa. *Mulholland Drive*, *Une Femme mariée*)

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate durante il corso.

Note:

Gli studenti sono tenuti a conoscere analiticamente i film interpretati durante le lezioni.

Storia del cinema II

Maurizio De Benedictis – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II-III	II	4

Obiettivi formativi:

Offrire un quadro problematico delle vicende del cinema italiano e americano, in una prospettiva storica e critica.

Contenuti:

Autori del cinema internazionale. Il corso verterà sulla storia del cinema italiano e americano, studiata in rapporto alle personalità dei registi più importanti

Bibliografia:

Maurizio De Benedictis, *Da Paisà a Salò*;

Josef von Sternberg, *Follie in una lavanderia cinese*, Lithos.

Gli studenti non frequentanti dovranno anche portare, a scelta:

AA.VV., *Cine/AmericaLatina*, Lithos;

AA.VV., *Cine/Asia*, Lithos

Note:

L'elenco dei film da vedere per sostenere l'esame è consultabile presso il gabbiotto del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Storia della musica per film

Docente a contratto

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II-III	II	4

Obiettivi formativi:

Acquisire una conoscenza della musica per film vista come sviluppo preponderante, nel '900, della musica applicata (presente in ambito occidentale dal '600 in poi).

Contenuti:

La musica per film in Italia dal "film d'arte" (1914) al Neorealismo (1948).

Bibliografia:

S. Miceli, *Musica per film. I Storia, II Estetica- Analisi, III Tipologie*, Ricordi-LIM, Milano-Lucca 2009 (Parte I)

Drammaturgia musicale

Philip Gossett – Dip. di Scienze dei Segni Arti e Culture – Sez. Musica

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	II	6

Obiettivi formativi:

Lo scopo del corso è soprattutto di sviluppare negli studenti l'abilità di seguire un discorso musicale e familiarizzarli al fenomeno 'opera lirica'.

Contenuti:

Il corso si propone di introdurre gli studenti all'opera lirica attraverso lo studio di un gruppo di sette opere significative dal Settecento (Mozart) al Novecento (Benjamin Britten). Sarà privilegiata l'attenzione sul vedere, sentire, analizzare e discutere questi sette esempi, piuttosto che offrire una "storia dell'opera lirica".

Bibliografia:

Marcello Conati, *Rigoletto, un'analisi drammatico-musicale* (Venezia, Marsilio, 1992). Massimo Mila, *Lettura del Don Giovanni di Mozart* (Torino, Einaudi, 1988). Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia. Facsimile dell'autografo con un saggio di Philip Gossett* (Lucca, LIM, 1993), pgg. 55-85. Susan McClary, *Carmen* (Milano, Rugginenti, 2007). Giovanni Gavazzeni (a cura di), *Musorgskij, Boris Godunov* (Bologna, Pendragon, 2007). Carl Dahlhaus, *I drammi musicali di Richard Wagner* (Venezia, Marsilio, 1994). Paul Banks (a cura di), *The making of Peter Grimes* (Woodbridge, Boydell, 2000).

Note:

Alla fine del corso, quasi sicuramente, martedì, 1 giugno, ci sarà un esame SCRITTO (con esempi musicali da sentire). Nessuno studente può presentarsi per un esame orale (che sarà facoltativo) senza essersi presentato prima per un esame scritto. Per quelli che non vogliono fare l'esame alla fine del corso, il 1 giugno, ci sarà un'altra opportunità annunciata nell'autunno del 2010 (da determinare), dopo di che uno studente deve avvisare l'insegnante del suo desiderio di offrire l'esame scritto per fissa-

re una data. L'elenco dettagliato delle date delle lezioni sarà visibile nella bacheca presso l'aula di Storia della musica e visibile sul sito del Dipartimento AGEMUS – Scienze dei segni, spazi e culture.

Storia della musica moderna

Antonio Rostagno - Dip. di Scienze dei Segni Arti e Culture – Sez. Musica

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	6

Obiettivi formativi:

Approfondire una figura come quella di Wolfgang Amadeus Mozart la cui conoscenza è necessaria alla formazione culturale generale.

Contenuti:

Wolfgang Amadeus Mozart

Programma:

il corso proporrà l'indagine dei numerosi generi musicali praticati da Wolfgang Amadeus Mozart: dalla Sonata per pianoforte solo alla musica da camera, dalla Sinfonia al Concerto solistico, dalla musica sacra all'opera. Si elencano qui gli argomenti delle lezioni:

I gruppo:

Sonate per pianoforte:

K 310, in la minore

K 331, in la maggiore

K 457, in do minore

K 475, (Fantasia in do minore)

K 576, in re maggiore

II gruppo:

Musica da camera:

Quintetto per strumenti a fiato e pianoforte K 452, in mi bemolle maggiore

Quartetto per archi K 465, n° 19, in do maggiore: "Dissonanze"

Quintetto per clarinetto e archi K 581, in la maggiore

III gruppo:

Sinfonie:

K 183(n° 25), in sol minore

K 504 (n° 38), in re maggiore: "Praga"
K 550 (n° 40), in sol minore
K 551 (n° 41), in do maggiore: "Jupiter"

IV gruppo:

Concerti:

K 271 per pianoforte e orchestra (n° 9), in mi bemolle maggiore: "Jeune-homme"

K 488 per pianoforte e orchestra (n° 23), in la maggiore

K 622 per clarinetto e orchestra, in la maggiore

V gruppo:

Musica sacra:

Requiem K 626, in re minore

VI gruppo:

Opera:

Idomeneo, re di Creta, K 366

Don Giovanni, K 527

Bibliografia:

Per i frequentanti:

- Stanley Sadie, *W.A. Mozart*, Milano, Ricordi, 1987
- Giorgio Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, Edt, 1991 (solo le parti riguardanti Mozart)
- Maynard Solomon, *Mozart*, Milano, Mondadori, 1996 (estratti)

Lecture

- Alfred Einstein, *W.A. Mozart. Il carattere e l'opera*, Milano, Ricordi, 1951
- Piero Melograni, *WAM. La vita e il tempo di Wolfgang Amadeus Mozart*, Roma, Laterza, 2003

Per i non frequentanti

Tutta la bibliografia indicata per gli studenti frequentanti (comprese le letture), a cui si aggiungono:

Obbligatori:

- Maynard Solomon, *Mozart*, Milano, Mondadori, 1996 (intero libro)

- L. Treitler, *Mozart e l'idea di musica assoluta*, in *Mozart* a cura di S. Durante, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 191-235

Uno a scelta fra:

- Massimo Mila, *Lettura del Don Giovanni*, Torino, Einaudi, 1988
- Giorgio Pagannone: *Mozart. Concerto per pianoforte e orchestra K 491*, Roma, Carocci, 2006

Ordinamento	CdL1	CdL2	Annualità	Semestre	CFU
509	LMS	Tutti	II-III	II	4

Obiettivi formativi:

Il corso mira a sviluppare nello studente la capacità di individuare gli orizzonti narrativi e ideologici del tema del viaggio nella fase fondante della storia del romanzo europeo.

Contenuti:

Daniel Defoe e Jonathan Swift: il Romanzo inglese nei viaggi della ragione.

Scritti nella prima metà del Settecento, i romanzi *Robinson Crusoe* e *Gulliver's Travels* verranno letti in quanto testimonianze letterarie della inquieta crisi della ragione già presente nell'ultimo quarto del XVII secolo della cultura e della filosofia anglosassone.

Bibliografia:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, London, Penguin, 2002

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, London, Penguin, 2003

Paul Hazard, *La crisi della coscienza europea*, Torino, UTET, 2007

Note: All'inizio del corso saranno indicati i capitoli da portare all'esame e una bibliografia critica di riferimento.

SLAVISTICA - L-LIN/21
Letteratura russa
Mario Capaldo – Dip. Slavistica

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II-III	II	8

Obiettivi formativi:

Il corso mira a sviluppare nello studente la capacità di collocare i fatti letterari (nello specifico, una delle opere più importanti della letteratura russa) nel contesto delle letterature europee

Contenuti:

I Fratelli Karamazovy - poema “dantesco” incompiuto di F. M. Dostoevskij.

Bibliografia:

Il programma verrà fornito all'inizio delle lezioni

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE - AAF

Laboratorio di interpretazione del testo: il Futurismo

Marcello Carlino e Francesco Muzzioli – Dip. Italianistica e Spettacolo

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	II	I	4

Obiettivi formativi:

Svolgere una attività attorno la tema e alla pratica dell'interpretazione.

Contenuti:

L'interpretazione sarà al centro dell'attività laboratoriale, secondo un percorso scandito in tre fasi: 1) l'analisi semantica dei testi, che quest'anno verranno tratti dall'area del Futurismo, anche in relazione al centenario del Manifesto di fondazione; 2) la resa vocale del testo e la sperimentazione delle diverse possibili esecuzioni per voce del testo; 3) la messa in rapporto tra semantica ed interpretazione del testo.

Si vuole perseguire il fine di verificare la necessità teorica e l'utilità pratica di una stretta correlazione tra scrittura e oralità in esercizio su di un testo; e ci si prefigge di porre in rilievo la consapevolezza e la responsabilità di cui deve farsi carico ogni atto di interpretazione.

Bibliografia:

Materiali di lavoro e strumenti bibliografici saranno forniti *in itinere*.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE - AAF

Laboratorio di cinema

Mauro Di Donato

Ordinamento	Annualità	Semestre	CFU
509	I-II	II	4

Obiettivi formativi:

Il laboratorio avrà ad oggetto la tecnica del montaggio cinematografico. Nella prima parte verranno approfondite le procedure relative ai principali software di montaggio, nella seconda parte si svolgeranno esercitazioni pratiche.

Note:

Gli studenti possono contattare il docente per informazioni relative alle modalità di iscrizione. La frequenza è obbligatoria al fine di ottenere l'idoneità.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE - AAF

Laboratorio di teatro

Docente da definire

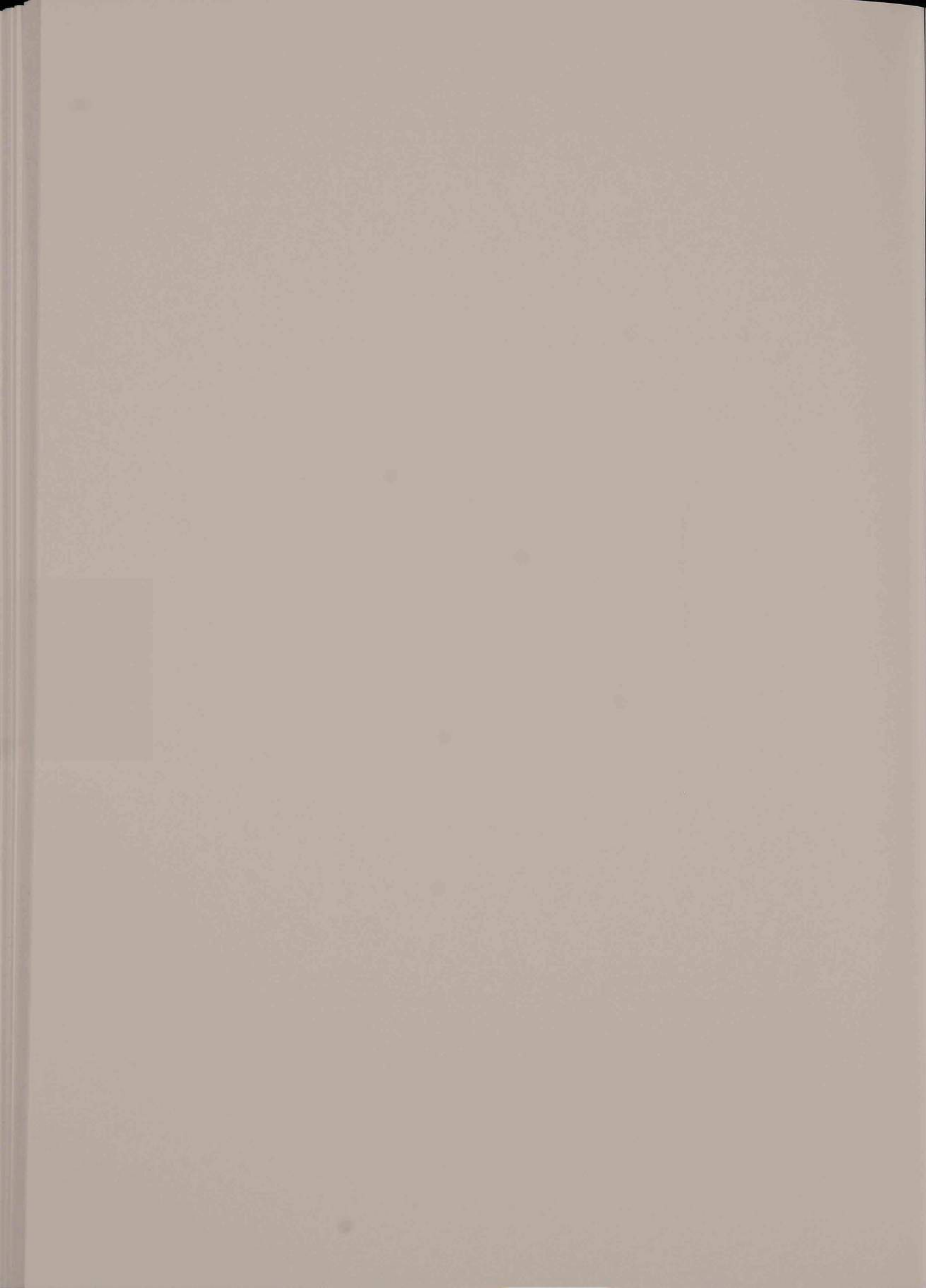
Ordinamento	CdL1	CdL2	Annualità	Semestre	CFU
509	FTS	Tutti	I-II	da definire	4

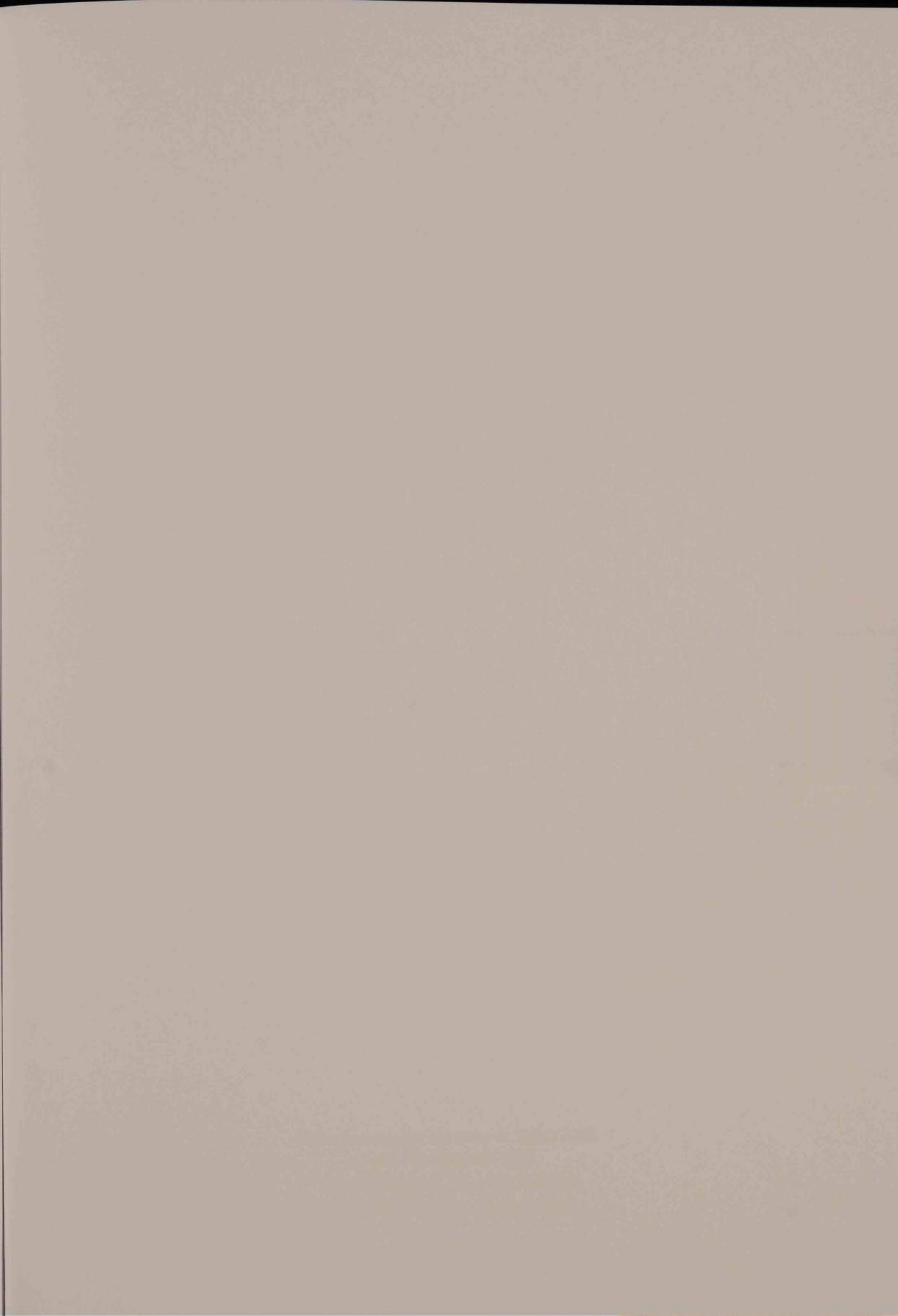
Gli obiettivi e i contenuti del laboratorio saranno comunicati in seguito.

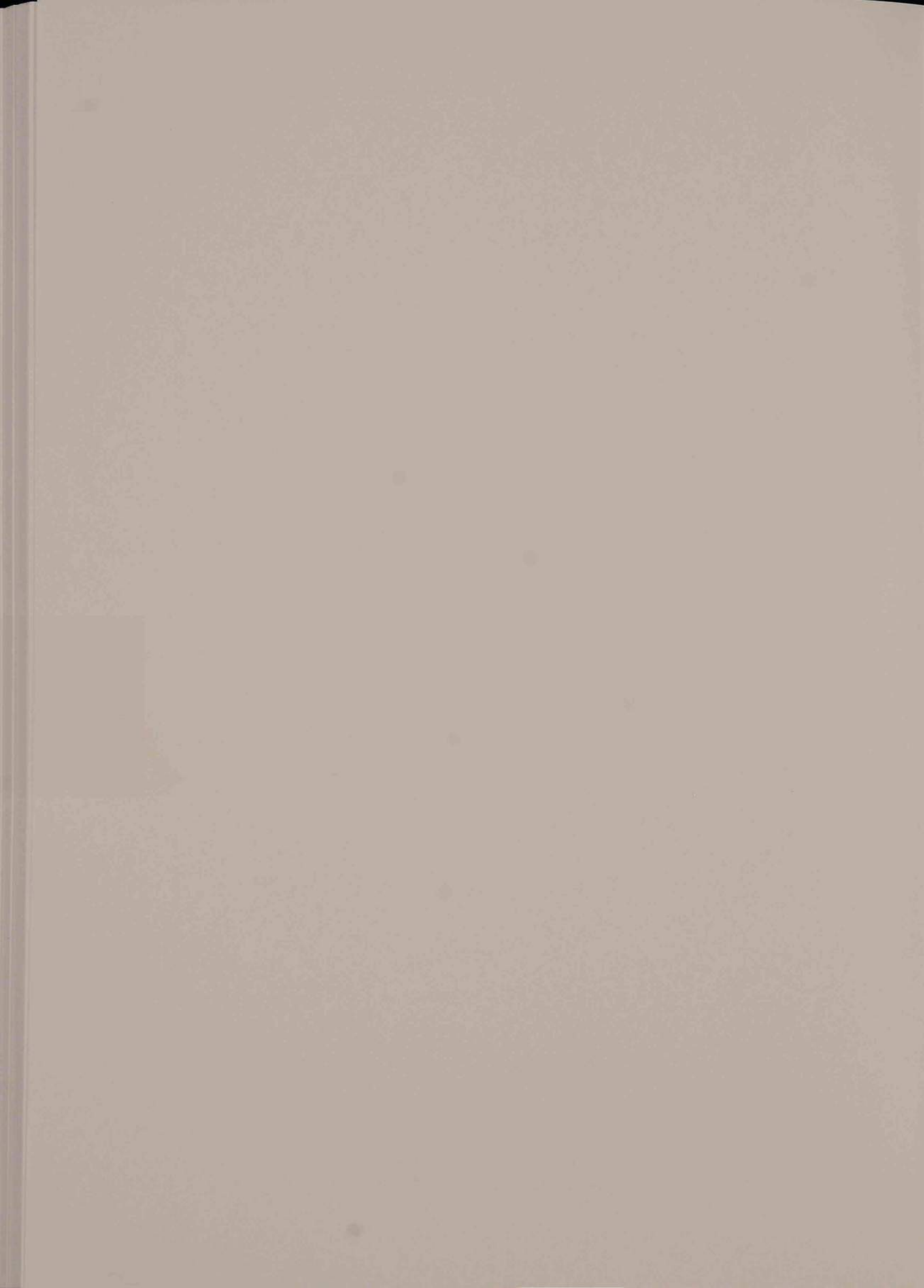
ORIGINAL ARTICLES	DEPARTMENTS	BOOK REVIEW
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in the Normal Adult	The Medical Profession and the Public	The Medical Profession and the Public

The effect of the diet on the blood pressure in the normal adult is a subject of considerable interest to the medical profession and the public. The purpose of this study was to determine the effect of a low salt diet on the blood pressure of normal adults. The results of the study are presented in the following table.

The results of the study show that a low salt diet has a significant effect on the blood pressure of normal adults. The mean blood pressure of the subjects on the low salt diet was significantly lower than the mean blood pressure of the subjects on the normal salt diet.







Finito di stampare nel mese di luglio 2009
dalla Tipolitografia CSR
Via di Pietralata, 157 - 00158 Roma
Tel. 064182113 (r.a.) - Fax 064506671



Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Sapienza Università di Roma
P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
tel. 06 49913786-787 Fax 06 491609

web: www DISP.LET.UNIROMA1.IT
e-mail: disp@uniroma1.it